

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Primer año A, B, C, D y E

CICLO LECTIVO 2027

¡BIENVENIDOS A 1º AÑO!

Los alumnos deberán realizar **TODAS** las actividades propuestas en hojas de CARPETA N°

3. Se solicita **NO** anillar las respuestas y las resoluciones.

Este material puede ser adquirido en la fotocopiadora del Instituto. También, está publicada en la página del Instituto en un archivo PDF.

¡IMPORTANTE!

TODOS los alumnos deben contar con la ejercitación y la obra para trabajar en clases.

El cumplimiento de la es obligatorio.



Te acercamos una lista con los contenidos que deberás repasar, revisar cuando ingreses a la secundaria.

Los alumnos ingresantes, deben manejar los siguientes contenidos:

- **La comunicación:** circuito comunicativo.
- **Géneros discursivos:** **ficcionales y no ficcionales.** Diferenciación. Caracterización del discurso literario.
- **Tipologías textuales:** **Cuento. Mito. Leyenda.** Concepto. Secuencia narrativa. Personajes. Espacio y tiempo.
- **Clase de palabras:** **sustantivo, adjetivo y verbo.** Clasificación semántica.
- **Reglas ortográficas y de acentuación.**

❖ Profesoras

- ✓ *Cardoso, Romina (1º C)*
- ✓ *Nuñez, Elida (1º A y 1º D)*
- ✓ *Rodriguez, Natalia (1º B y 1º E)*

Este material pertenece a :..... Curso:.....

CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LA ACENTUACIÓN

1. Palabras agudas: definición y ejemplos: Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la **última sílaba**.

Ejemplos:

- canción
- café
- reloj

Llevan tilde cuando terminan en **n, s o vocal**.

2. Palabras graves: definición y ejemplos. Las palabras graves tienen la sílaba tónica en la **penúltima sílaba**.

Ejemplos:

- mesa
- lápiz
- árbol

Llevan tilde cuando **NO terminan en n, s o vocal**.

3. Palabras esdrújulas: definición y ejemplos. Las palabras esdrújulas tienen la sílaba tónica en la **antepenúltima sílaba**.

Ejemplos:

- música
- pájaro
- rápido

Siempre llevan tilde.

Para recordar: Reglas de acentuación:

- Agudas → tilde si terminan en **n, s o vocal**
- Graves → tilde si **NO** terminan en **n, s o vocal**
- Esdrújulas → **siempre** llevan tilde

¿CUÁNDO USAMOS TILDE?

S	E	G	A
Sobreesdrújula	Esdrújula	Grave	Aguda
La voz se carga en la antepenúltima sílaba.	La voz se carga en la antepenúltima sílaba.	La voz se carga en la penúltima sílaba.	La voz se carga en la última sílaba.
Siempre llevan tilde.	Siempre llevan tilde.	Llevan tilde cuando terminan en consonante menos n y s.	Llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal.
 re pí te me lo ú til men te dí gan se lo	 te lé fo no brú ju la mé di co	 lá piz có mic tré bol	 me lón ca fé com pás

PROPUESTAS DE TRABAJO

Ejercicio 1: Clasifica las palabras. Indica si son agudas, graves o esdrújulas:

- casa
- reloj
- música
- papel
- árbol
- lámpara
- ratón
- lápiz
- feliz
- claro

Ejercicio 2: Colocá la tilde si es necesario

- cancion
- lapiz
- rapido
- sofa
- árbol

Ejercicio 3: Clasifica y acentúa

- camion
- dificil
- telefono
- ingles
- joven

Ejercicio 4: Detecta errores. Corrige las palabras mal escritas:

- arbol
- cancion
- facil
- lapices
- examen

Ejercicio 5: Identifica correctamente

- examen
- crisis
- compas
- dificil
- joven

Ejercicio 6: Completa con tilde si corresponde

- matematicas
- corazon
- facil
- lapiz
- rapido

Ejercicio 7: Selecciona la opción correcta:

1. "cafe" es:
 - a) Aguda sin tilde
 - b) Aguda con tilde
 - c) Llana
2. "arbol" es:
 - a) Llana con tilde
 - b) Aguda
 - c) Esdrújula

Ejercicio 8:

Agudas, Graves y Esdrújulas

Señala la sílaba tónica en cada palabra y luego escoge, según su ubicación, si es aguda, grave o esdrújula.

mo	ne	da		nú	me	ro	
Me	lón			a	zú	car	
pe	li	cu	la		te	le	vi sor
ra	tón			sol			
plá	ta	no		án	gel		
he	la	do		má	qui	na	
co	me	dor		ca	rro		



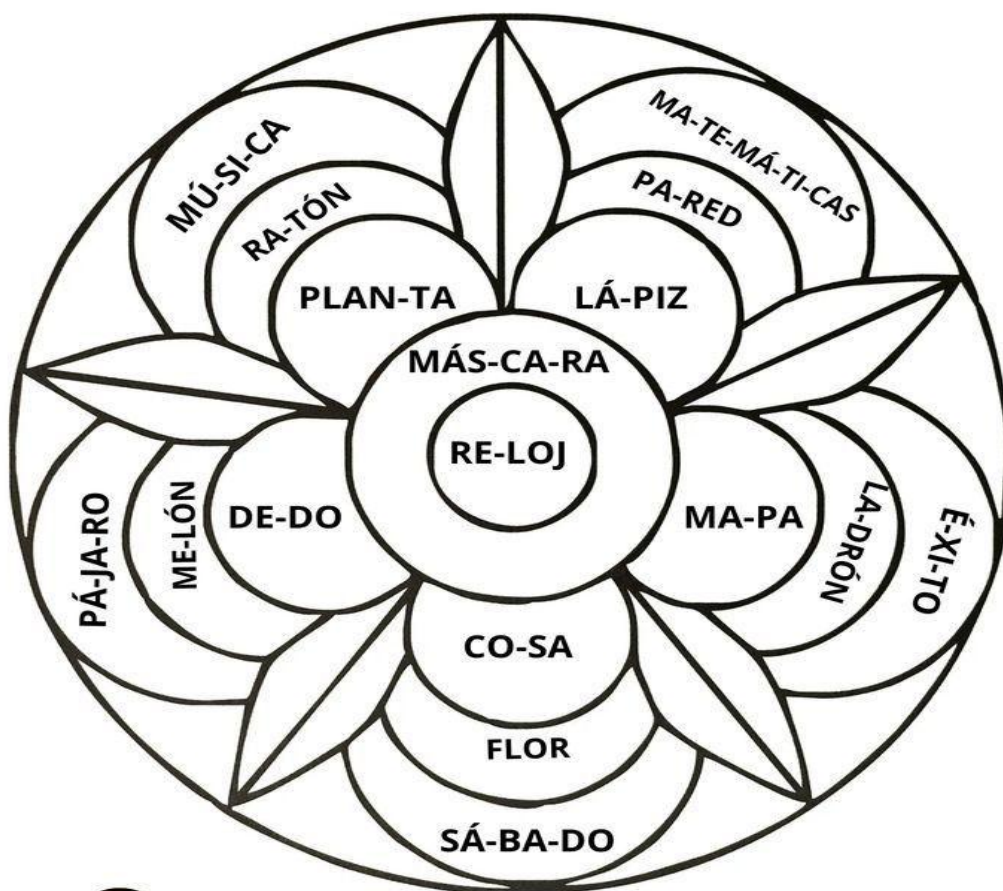
LIVEWORKSHEETS

Ejercicio 9: Explica la diferencia de significados mediante ejemplos. Te darás cuenta de la importancia que tiene acentuar correctamente para poder comunicarte de forma correcta. Cálculo / calculo / calculó

Ejercicio 10: Colorea según corresponda.

Nombre y apellido:

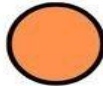
Fecha:



AGUDAS



GRAVES



ESDRÚJULAS

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

Observar el video que sigue:

 [DIPTONGO, TRIPTONGO, e HIATO](#)  para NIÑOS de PRIMARIA

Para recordar:

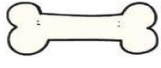


PROPUESTAS DE TRABAJO

1) Separa en dos columnas los diptongos y los hiatos:

real ciudad Soria diente ruidoso peine Ismael jaula reelegido roedor peón oasis zoo rompió baile boina
ciudad miel cráneo deseo leer apio Uruguay cielo Paraguay caer panadería criaturas Luciana buena reir

2) Pinta la respuesta correcta.

 Maíz	Diptongo Hiato Triptongo	 Maestro	Diptongo Hiato Triptongo
 Maíz	Diptongo Hiato Triptongo	 Maestro	Diptongo Hiato Triptongo
 Hueso	Diptongo Hiato Triptongo	 Buey	Diptongo Hiato Triptongo

Los diptongos llevan tilde cuando les corresponde según la regla general de las agudas, graves y esdrújulas.

Sebastian Jovial Mariana diocesis elegia cienaga Adrian Diego Rioja mision

Los triptongos, al igual que los diptongos, llevan tilde cuando les corresponde según la regla general.

4) Escribe la tilde cuando corresponda:

- Juanito y Victoria compraron un peine de plata para regalárselo a su abuela Aurora.
- Confíe usted, señora, en los huéspedes extranjeros; son educados y amables.
- Si desea cultivar en esta huerta productos ecológicos, debe abonarla con estiércol.
- Mi amigo juega al béisbol en el equipo del colegio.
- No corran, que Rosaura es pequeña y se caera.
- Se hundió el barco, y la gente del pueblo auxilió a los naufragos y se evitó una tragedia humana; pero perdieron todas sus pertenencias en el naufragio.

Para recordar:

Quando el hiato está formado por dos vocales abiertas (a, e, o), se sigue la regla general de las agudas, llanas y esdrújulas. Pero si la vocal en hiato es i o u, lleva siempre tilde.

5) Separa las sílabas, subraya la tónica y escribe la tilde cuando corresponda:

Reir Cacatua países Maria torreon coagulo

6)

DIPTONGOS E HIATOS

Clasifica las siguientes palabras en diptongos e hiatos.

bacalao - traer - ruidoso - ciudad - león - paella - acción
 - peatón - náutico - roedor - frío - ciudadano - caliente -
 cuidado - maíz - ambulancia - circuito - aire - camaleón -
 puerta - maullido - sandía - crear - baúl

Diptongos

[illegible]

Hiatos

[illegible]

7) Colocar **D** para las palabras con diptongo, **H** para las que presentes hiato y **T** para aquellas que contengan triptongo.

1. Pagaremos el **automóvil** en **cuotas**.
2. Lleva **paraguas** por si **llueve** a la noche.
3. La **violencia** no conduce a ningún lado.
4. **Leer** es descubrir nuevos mundos.
5. Nunca dejes de **sonreír**.
6. El joven **tiene** un **sentimiento ambiguo** respecto de su padre.
7. Me encanta el aroma a **eucalipto**.
8. La madre les narró un **cuento** a sus hijos.
9. El vecino **nuevo** es **muy ruidoso**.
10. Las pastas con **vieiras** son mi platillo favorito.
11. El niño no **encuentra** sus juguetes en su **habitación**.
12. La cosecha de **maíz** comienza en agosto.
13. Las paredes del jardín están llenas de **moho**.

14. Dicen que un tropezón no es **caída**.
15. Tomaremos la **autopista** para llegar más rápido.
16. ¿En qué momento del día **estudiáis**?
17. Viajaré por trabajo a **Paraguay**.
18. Un **buey** se atravesó en el camino y debimos desviarnos.
19. Las playas de **Uruguay** son hermosas.
20. Hallaron un arma **semiautomática** en la escena del crimen.
21. ¡**Guau**, cómo llueve!
22. Iremos a la **verdulería** a comprar frutas.
23. Los **días** pasan casi sin darnos cuenta.
24. La **cooperación** internacional es fundamental en este momento.
25. Mi **tío** se llama **Raúl**.
26. Hallaron muchos recuerdos en un viejo **baúl**.

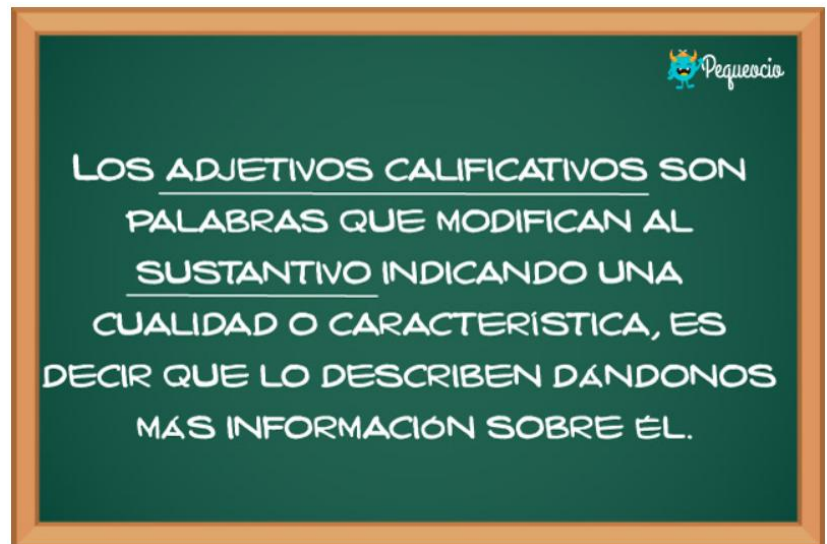
Diptongo - hiato - triptongo.



INDICACIONES: A través del juego encuentre en la sopa de letras las palabras que tienen diptongo (5), hiato (5) y triptongo (5) dando como resultado un total de quince palabras a encontrar.

V	S	K	D	N	U	D	I	U	R	N	O	X	A	Ü	C	M	Á	Q	T
Ü	É	X	I	R	Ü	B	A	E	E	L	A	F	F	Ü	U	G	W	A	K
Z	N	K	F	Ó	F	Q	Ü	Á	M	G	S	Z	I	H	Q	K	Y	Í	F
G	F	S	U	D	S	A	I	S	Á	P	A	F	L	Í	D	Y	E	L	Z
O	Q	E	S	Í	X	O	Í	A	M	K	M	F	I	T	E	R	Ü	A	A
S	S	L	I	P	Q	É	K	N	M	W	B	C	A	Y	F	Z	G	C	Í
E	O	B	Ó	M	V	E	K	E	A	X	L	T	C	I	E	Q	A	S	G
L	S	A	N	Ú	T	T	J	A	É	D	E	P	I	A	N	V	M	I	Z
A	R	V	C	V	R	Y	G	M	M	X	A	I	Ó	Ü	S	Ü	A	F	J
R	U	O	M	R	N	E	E	I	E	L	B	D	N	C	A	F	C	Á	V
U	C	N	E	J	J	U	E	E	P	Ñ	F	T	U	G	Ú	X	T	V	U
T	E	E	Ü	Á	P	B	G	N	P	E	B	D	O	I	J	Ó	O	Ú	S
A	R	R	F	D	A	V	I	T	A	R	E	P	O	O	C	Á	A	Y	I
N	Ú	L	E	P	É	K	H	O	L	H	A	B	I	T	A	N	T	E	S
O	T	N	E	I	M	I	T	N	E	S	N	O	C	C	Ó	D	L	B	Y
Z	O	U	D	I	V	I	D	N	I	D	K	E	W	U	B	Á	Z	K	B
K	A	Ó	R	I	L	C	Ñ	Z	Ñ	Ó	G	Z	V	Á	L	H	D	W	E
U	R	U	G	U	A	Y	F	Y	A	U	G	A	R	A	P	R	E	Ñ	Ú
W	Ó	Á	N	A	F	N	O	X	A	J	O	L	W	Í	I	Z	G	Á	O
Z	M	B	A	C	I	T	Á	M	R	O	F	N	I	O	I	B	Q	B	K

NOMBRE: _____ CÉDULA: _____



1. Observar el siguiente video explicativo:
[Adjetivos en español con ejemplos - Videos Aprende](https://www.youtube.com/watch?v=aYAQEvETCcA)
www.youtube.com/watch?v=aYAQEvETCcA

2. Releer los ADEJTIVOS CALIFICATIVOS siguientes. Ordenarlos alfabéticamente.

Modesto	Orgulloso	Satisfecha	Burlón	Despistado
Dura	Rojo	Delgada	Gris	Favorable
Extrovertido	Sensible	Bueno	Estresante	Usado
Luminoso	Feliz	Mediana	Oscuro	Divertida
Pequeña	Respetuoso	Verde	Refinado	Prolijo
Frágil	Rico	Silenciosa	Sobrio	Carismático

3. Separar los adjetivos anteriores según su GÉNERO y completar el cuadro:

Los adjetivos concuerdan en **género** y **número** con el nombre al que acompañan.

EJEMPLO: el niño **alto** / los niños **altos**

Femeninos	Masculinos	invariables

4. Reemplaza la expresión destacada de cada oración por el adjetivo CALIFICATIVO que corresponda. Reescribir las oraciones.
 - a. Aquel jueves ocho de junio fue un día de mucho calor en mi ciudad.
 Aquel jueves ocho de junio fue un día *caluroso* en mi ciudad.
 - b. En el día de su cumpleaños, le regalaron un loro que no paraba de hablar.

- c. Juana es una persona que ríe mucho.
- d. Mi primo Adalberto ha demostrado ser un joven de mucha inteligencia.
- e. Estamos en un tiempo de primavera, por eso debemos aprovechar para ir de vacaciones.
- f. La madre de mi prima Antonia adquirió un vestido que posee varias estampas.
- g. Verdaderamente se trataba de una muchacha que estaba loca de amor.
- h. En esas horas de la noche, era un lugar de mucho silencio.
- i. De lunes a viernes, mi casa se convierte en un lugar de mucha tranquilidad.
- j. José estaba lleno de tristeza a causa del fallecimiento de un familiar.
- k. Su primo Raúl es una persona de gran talento porque ha logrado ganar ese importante premio.
- l. Según la opinión de Víctor, aquella mujer tiene una belleza que no se puede superar.
- m. Mi padre Marcos siempre fue una persona de gran humildad.
- n. De vez en cuando, le gusta ser una persona que miente con frecuencia.
- o. Para terminar sus estudios, Alberto tiene que ser un estudiante con sentido de responsabilidad.

5. Encontrar el adjetivo INTRUSO en cada casillero. Encerrarlo y utilizarlo en una oración.

Amarillenta	Humilde	Enorme	Suave	Tramposo
Sencillo	Modesto	Pequeño	Amargo	Soberbio
Rojizo	Sociable	Minúsculo	Áspero	Cortés
Azulado	Malvado	Enano	Rugoso	Grosero

6. Encerrar los adjetivos escondidos.

SOPA DE LETRAS

ADJETIVOS



L	A	C	B	O	N	I	T	O	E	B	B	D	G	B	H	R	I	K	B
U	C	F	A	G	B	D	E	M	L	P	K	M	K	Y	M	E	P	K	L
M	I	O	P	Q	V	I	L	P	E	Q	U	E	Ñ	O	Q	C	G	D	B
I	L	M	S	F	A	M	N	Y	S	U	Y	V	S	O	M	T	C	U	A
N	M	D	U	L	L	F	Q	B	C	E	J	U	L	G	C	A	C	G	M
O	I	I	U	A	D	A	I	T	S	F	H	X	M	R	Y	N	G	U	A
S	H	V	O	L	V	X	F	J	O	I	A	D	E	A	Z	G	I	A	R
O	I	E	N	O	C	V	F	Ñ	T	V	O	S	U	N	U	U	S	P	G
C	E	R	Ñ	R	Z	E	T	Q	J	H	S	J	Ñ	D	K	L	U	O	O
E	R	T	B	O	X	K	F	O	C	T	Ñ	A	E	E	Y	A	Q	B	B
H	S	I	M	P	A	T	I	C	O	C	G	U	Y	J	Z	R	G	C	N
C	X	D	C	U	J	K	R	Q	J	F	A	T	R	E	V	I	D	O	Ñ
G		O	Y	K	H	A	S	C	L	F	H	L	E	L	U	X	R	V	H
A	M	A	R	I	L	L	O	S	T	L	X	V	E	M	N	O	T	P	P
G	A	V	Z	T	Ñ	M	L	X	B	B	V	O	R	G	D	X	A	F	I
U	T	A	D	I	V	X	E	C	A	H	L	P	J	P	R	E	P	P	K
D	O	F	E	G	H	U	A	E	F	R	N	Z	B	D	E	E	R	G	B
H	X	Q	R	X	K	M	D	Q	Ñ	E	L	Q	X	F	Q	R	Z	T	I
K	M	U	X	B	G	O	O	Y	R	G	S	U	A	V	E	F	P	M	M
B	I	R	R	N	M	H	B	C	T	R	A	B	A	J	A	D	O	R	G

ALEGRE	TRABAJADOR	GRANDE	LUMINOSO
SOLEADO	DIVERTIDO	GUAPD	ATREVIDO
AMARILLO	DULCE	PEQUEÑO	RECTÁNGULAR
SIMPATICO	AMARGO	BONITO	SUAVE

7. Indicar en cada caso los sinónimos o antónimos de los adjetivos presentados.

		Sinónimos	Antónimos
DIFÍCIL	FACIL DIFICULTOSO COMPLICADO		
CORDIAL	DESCORTÉS AMABLE CORTÉS		
COBARDE	MIEDOSO FLOJO VALIENTE		
DAÑINO	DAÑOSO PERJUDICIAL BUENO		
OBEDIENTE	REBELDE DISCIPLINADO DÓCIL		
DESPIADADO	COMPASIVO INHUMANO SALVAJE		
COLOSAL	EMORME PEQUEÑO GRANDÍSIMO		

8. Reescribir el texto, pero cambiando cada adjetivo por su antónimo.

*Warner era ignorante, feo, malpensado, haragán, egoísta,
desordenado, inhábil, insensato, antipático, vicioso, tacaño,
descortés, desleal, incapaz, atropellado, malhablado.*

9. Subrayar solamente los pares que son masculino –femenino.

Transitivo/transitiva
Defectivo/defectivos
Atractivo/atractiva
Cautivo/cautiva
Tranquilos/tranquilo

Colectivo/colectivo
Pensativo/pensativos
Comprensivo/comprendiva
Decisivo/decisiva
Estudiosa/estudiosas

10. Leer le fragmento que sigue. Subrayar los adjetivos. Indicar con una FLECHA de COLOR ROJO los sustantivos que modifican.

La ardilla es un simpático roedor de tamaño mediano, con cuerpo esbelto y larga cola poblada de largos y abundantes pelos. Sus patas también son largas y finas y sus dedos están armados de fuertes uñas. Su cabeza es redondita y vivaracha, con unos grandes ojos inquietos de color negro.

11. Leer las oraciones que siguen. Sustituir los adjetivos señalados por sus ANTÓNIMOS.

	Las flores bonitas adornan el jardín.
	Ese coche es rápido y eficiente .
	Mi perro es muy juguetero .
	Prefiere colores vibrantes para su ropa.
	Su teléfono es nuevo y avanzado .
	Busca una mochila resistente y ligera .
	El regalo fue especial y único .
	Es un día soleado y fresco .
	Prefiere las manzanas crispas y dulces .
	Esa pelota es vieja pero funcional .
	Compró unas gafas modernas y elegantes .
	Sus zapatos son cómodos y estilosos .
	Ese cuadro es abstracto y colorido .
	La cena estuvo deliciosa y satisfactoria .
	La guitarra suena melódica y clara .
	El paisaje es impresionante y pacífico .

12. A continuación, encontrarás adjetivos que sirven para DESCRIBIR las distintas formas de ser.

< **ADJETIVOS DE PERSONALIDAD**

ENMANABESPANOLONLINE.COM

Amable	Responsable
Generoso/a	Simpático/a
Honesto/a	Inteligente
Leal	Divertido/a
Optimista	Introvertido/a
Creativo/a	Extrovertido/a

Tímido/a	Sensible
Valiente	Empático/a
Perseverante	Confiable
Ambicioso/a	Carismático/a
Paciente	Entusiasta
Impaciente	Tranquilo/a

Decidido/a	
Indeciso/a	
Perfeccionista	
Flexible	
Obstinado/a	

- Redactar una descripción sobre TU personalidad. Anotala acá:

13. Completar

Sinónimo

Antónimo

A	Sinónimo de contento.
B	Antónimo de alto.
C	Sinónimo de garaje.
D	Antónimo de fácil.
E	Sinónimo de gigante.
F	Antónimo de caliente.
G	Sinónimo de vencer.
H	Antónimo de seco.
I	Sinónimo de niñez.
J	Antónimo de siempre.
L	Sinónimo de arrojar.
M	Antónimo de empeorar.
N	Sinónimo de regla.
O	Antónimo de transparente.
P	Sinónimo de cabello .
Q	Sinónimo de parado.
R	Antónimo de llorar.
S	Sinónimo de verdadero.
T	Antónimo de atrevido.
U	Sinónimo de juntar.
V	Antónimo de cobarde.
Z	Sinónimo de calzado.

14. Resolver el PASAPALABRAS



Escribe las palabras que corresponden a la definición

A- No se divierte	
B- Cuesta poco	
C- Afectuosa	
D- Hace reír	
E- Contrario de ancho	
F- Dichoso	
G- Propio de un genio	
H- Que es bonita	
I- Es muy lista o listo	
J - Que tiene poca edad	
K- Color entre el verde y ocre	

L- Lo contrario de corto	
M- Lo opuesto de seco	
N- Lo contrario de viejo	
O- Persona positiva	
P- No usa la violencia	
Q- No tiene movimiento	
R- De forma circular	
S- Opuesto a antipático	
T- Siente timidez	
U- Ocupa el final	
V- Actúa con valor	
Z- Usa la mano izquierda	

EL RETRATO

1. Leer los fragmentos que siguen:

TEXTO 1

Retrato de Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento (Facundo)

Facundo era de estatura baja y fornido; sus anchas espaldas sostenían sobre su cuello corto una cabeza bien formada, cubierta de pelos espesísimos, negro ensortijado. Su cara un poco ovalada estaba hundida en medio de un bosque de pelo, al que correspondía una barba igualmente espesa y negra, que subía hasta la frente para descubrir una voluntad firme y tenaz. Sus ojos negros llenos de fuego y sombreados por pobladas cejas causaban una sensación involuntaria de terror en aquellos en quienes alguna vez llegaban a fijarse, porque Facundo no miraba nunca de frente; por hábito, por arte, por deseo de hacerse temible, tenía de ordinario la cabeza inclinada y miraba por entre las cejas. Por lo demás su fisonomía era regular y el pálido moreno de su tez sentaba bien a las sombras espesas en que quedaba encerrada. La estructura de su cabeza revelaba, sin embargo, bajo esta cubierta selvática, la organización privilegiada de los hombres nacidos para mandar.

TEXTO 2

Retrato de Sandokán, de Emilio Salgari (Sandokán, cap. 1)

Sentado en una poltrona coja había un hombre. Era de alta estatura, musculoso, de facciones enérgicas de extraña belleza. Sobre los hombros le caían los largos cabellos negros y una barba oscura enmarcaba su rostro de color ligeramente bronceado. Tenía la frente amplia, un par de cejas enormes, boca pequeña y ojos muy negros, que obligaban a bajar la vista a quienquiera los mirase. De pronto echó hacia atrás sus cabellos, se aseguró en la cabeza el turbante adornado con un espléndido diamante, y se levantó con una mirada tétrica y amenazadora.—¡Es ya medianoche —murmuró— y todavía no vuelve! Abrió la puerta, caminó con paso firme por entre las trincheras y se detuvo al borde de la gran roca, en cuya base rugía el mar. Permaneció allí durante algunos instantes con los brazos cruzados; al rato se retiró y volvió a entrar en la casa.—¡Qué contraste! —exclamó—. ¡Fuera el huracán y yo acá dentro! ¿Cuál de las dos tempestades es más terrible? Se quedó un rato escuchando por la puerta entreabierta, y por fin salió a toda prisa hacia el extremo de la roca. A la rápida claridad de un relámpago vio un barco pequeño con las velas casi amainadas, que entraba en la bahía.—¡Es él! —murmuró emocionado—. Ya era tiempo. Cinco minutos después, un hombre envuelto en una capa que estilaba se le acercó.—¡Yáñez! —dijo el del turbante, abrazándolo.— ¡Sandokán! —exclamó el recién llegado, con marcadísimo acento extranjero—. ¡Qué noche infernal, hermano mío!

TEXTO 3

Retrato de D'Artagnan, de Alexandre Dumas (Los tres mosqueteros, cap. 1)

Un joven..., pero hagamos su retrato de un solo trazo: figuraos a don Quijote a los dieciocho años, un don Quijote descortezado, sin cota ni quijotes, un don Quijote revestido de un jubón de lana cuyo color azul se había transformado en un matiz impreciso de heces y de azul celeste. Cara larga y atezada; el pómulo de las mejillas saliente, signo de astucia; los músculos maxilares enormemente desarrollados, índice infalible por el que se reconocía al gascón, incluso sin boina, y nuestro joven llevaba una boina adornada con una especie de pluma; los ojos abiertos e inteligentes; la nariz ganchuda, pero finamente diseñada; demasiado grande para ser un adolescente, demasiado pequeña para ser un hombre hecho, un ojo poco acostumbrado le habría tomado por un hijo de aparcero de viaje, de no ser por su larga espada que, prendida de un tahalí de piel, golpeaba las pantorrillas de su propietario cuando estaba de pie, y el pelo erizado de su montura cuando estaba a caballo. Porque nuestro joven tenía montura, y esa montura era tan notable que fue notada: era una jaca del Béarn, de doce a catorce años, de pelaje amarillo, sin crines en la cola [...], que produjo una sensación cuyo disfavor repercutió sobre su caballero. Y esa sensación había sido tanto más penosa para el joven D'Artagnan (así se llamaba el don Quijote de este nuevo Rocinante) cuanto que no se le ocultaba el lado ridículo que le prestaba, por buen caballero que fuese, semejante montura...

PROPUESTAS DE TRABAJO:

a. ¿Qué personaje es retratado en los ejemplos leídos?

b. Investigar en enciclopedias o en internet sobre ellos. ¿Cuáles de ellos fueron personajes históricos y cuáles fueron creaciones literarias?

c. Indicar qué aspectos del personaje están presentes en cada retrato:

- ✓ partes del cuerpo
- ✓ manera de vestir
- ✓ sentimientos
- ✓ modo de pensar
- ✓ hábitos
- ✓ personalidad
- ✓ edad

d. ¿Qué aspectos pueden ser considerados positivos, y cuáles, negativos? Transcribir varias citas del texto que sirvan para apoyar la respuesta.

e. ¿Qué opinión tiene el observador que hace el retrato acerca del personaje? Anotar ejemplos que reflejen su punto de vista.

EL RETRATO LITERARIO

Para redactar un retrato literario, debes combinar la descripción física y los rasgos psicológicos o de personalidad de una persona.

Pasos para redactar un retrato

- **Observar y seleccionar:**
Elige los detalles más llamativos o que mejor definen a la persona (una mirada, un gesto habitual, una forma de vestir).
- **Ordenar la descripción:**
Comienza por lo general (altura, complexión, edad) y avanza hacia los detalles específicos del rostro o la vestimenta.
- **Integrar la personalidad:**
No te quedes solo en lo físico. Conecta cómo es por fuera con su forma de ser, sus gustos, sus manías o su carácter.
- **Usar adjetivos calificativos:**
Emplea palabras precisas que transmitan sensaciones o emociones sobre el personaje.

f. Más información. Observar el video que sigue.

[EL RETRATO | #MiaAulaCreativa | #Primaria](#)
www.youtube.com/watch?v=wJlMrCatYg4

g. Anotá el nombre de tu personaje de ficción favorito. Redactá en una hoja su RETRATO teniendo en cuenta la información anterior.

- ✓ Observar el video que resume la ODISEA.

La ODISEA de Homero: RESÚMEN en 8 minutos.

www.youtube.com/watch?v=Jkj7tYoS_eA

Mito de Ulises y Penélope

Un nuevo día empezaba en Ítaca. Los colores del sol que nacía y las nubes alargadas parecían largos dedos cruzando el cielo. “La



aurora de los dedos rosados”, pensó Penélope que, como cada amanecer desde hacía veinte años, estaba sentada en la playa mirando el horizonte. Esperaba a Ulises, su esposo, el rey. Recordaba cada día aquel momento, lejano en el tiempo (ellos eran jóvenes y su hijo, Telémaco, apenas daba sus primeros pasos), en el que Odiseo le había informado que la reina Helena de Micenas había sido secuestrada por el príncipe Paris, de Troya, y habían sido convocados a una guerra para rescatarla. “¿Y qué tenemos que ver nosotros con Helena, o con Micenas?” le había preguntado entonces Penélope a su esposo. Pero algunos años atrás Ulises, junto a los demás reyes de Grecia, había jurado defender a esa mujer extranjera que había llegado para ser reina. Y un rey debía cumplir sus promesas, para no enojar a los dioses.

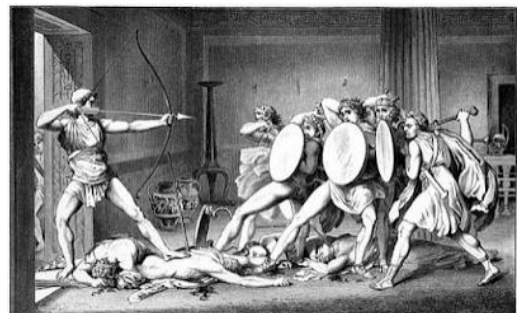
Ulises, junto a los hombres de Ítaca, su reino, se embarcaron una mañana para unirse al ejército de Agamenón en la guerra de Troya. Durante los diez años que duró el conflicto, el rol de Ulises fue fundamental: en el combate por su valentía y en la planificación y estrategia por su astucia. “Yo voy a estar acá, esperándote” le había prometido, al partir, Penélope, “estaré mirando al horizonte cada amanecer”.

Al terminar la guerra, diez años después de su partida, Ulises y sus hombres emprendieron el regreso. Durante el viaje, se detuvieron a buscar provisiones en la isla de los Cíclopes, donde quedaron atrapados, prisioneros del feroz Polifemo, un cíclope gigante. Pudieron escapar gracias a la astucia de Ulises. Le dieron de beber vino al gigante hasta hacerlo dormir y luego, levantaron entre varios una estaca afilada y se la clavaron en su único ojo. Gritando del dolor, Polifemo tanteaba alrededor con sus manos para encontrarlos, pero los hombres lograron escapar escondidos debajo de carneros. Ya en sus barcos, escucharon los gritos de Polifemo pidiendo ayuda a su padre, Poseidón, dios del mar. Este, enfurecido por el sufrimiento de su hijo, le puso a Ulises y sus hombres muchos obstáculos en su camino, que hizo que sus vidas estuvieran permanentemente en riesgo. Durante los diez años que siguieron al fin de la guerra debieron enfrentar a monstruos como Escila y

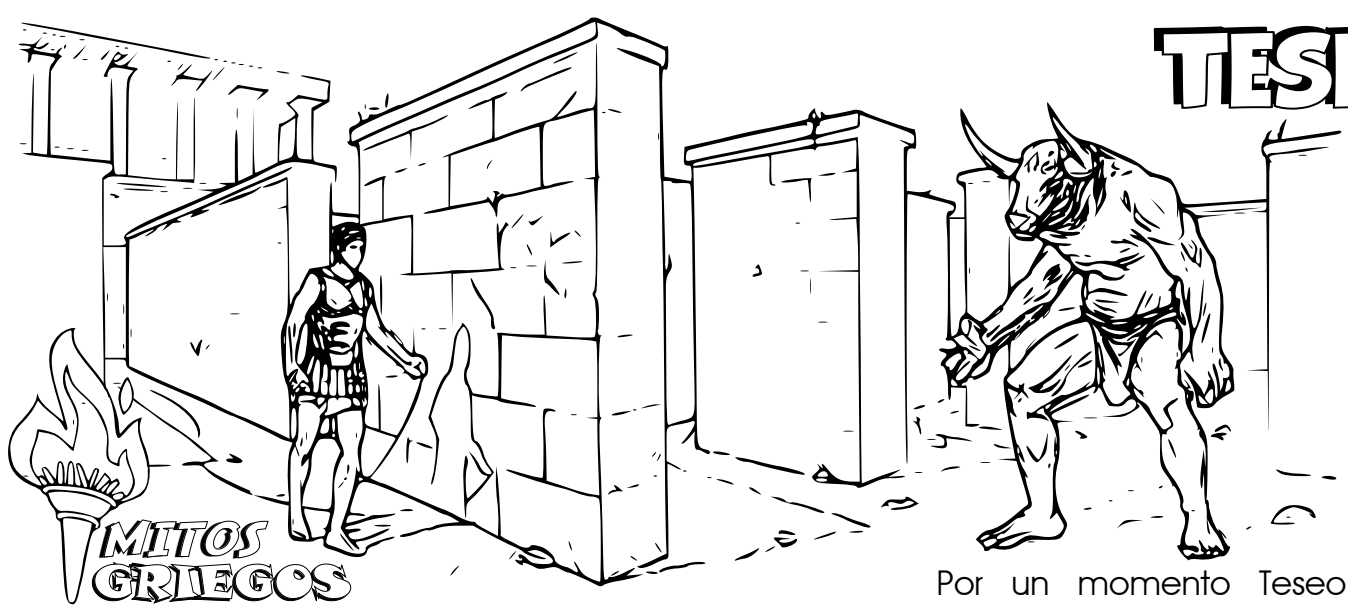
Caribdis, que devoraron a varios de sus hombres; a las pérfidas sirenas, que con su voz enloquecían a los marineros; a la hechicera Circe, que transformó a los hombres en cerdos; a Calipso, que durante años tuvo a Ulises preso en su isla. Pasado el tiempo, Palas Atenea pidió a los dioses que liberaran al héroe de su castigo, para que volviera a su patria. Diez años había pasado Ulises en la guerra, y diez años más intentando volver a su patria, Mientras tanto, en Ítaca nada sabían del destino de su rey. Penélope confiaba en que, tal como él le había prometido al partir, volvería. Pero los nobles lo creían ya muerto y reclamaban a la reina que eligiera, entre ellos, un nuevo rey. “Penélope”, la increpaban, “Tenés que elegir un nuevo esposo. No puede pasar más tiempo sin que Ítaca tenga un rey”. Habían invadido el palacio, comiendo y bebiendo las provisiones. La reina, asustada, les prometió que elegiría a uno de ellos para casarse, ni bien terminara de tejer su ajuar de novia. Así, los nobles la veían cada día tejer, con tristeza, la tela blanca y delicada que usaría en su boda, mientras competían entre ellos por ver cuál sería el elegido. Pero Penélope, por las noches, destejía lo que había tejido durante el día, para que pasara el tiempo, con la esperanza de que Ulises volviera. Una sirvienta la descubrió y avisó a los nobles de la trampa, quienes, enfurecidos, mandaron a llamar a la reina para decirle que disputarían el puesto del rey en un concurso de arco y flecha. Usarían el arco de Ulises.

En el palacio, los nobles hicieron una fila para competir. Algunos, a pesar de ser muy fuertes y valientes, ni siquiera pudieron levantar el arco, tan pesado era. En el medio de la prueba alzó la voz un anciano, que hasta el momento nadie había visto, para decir que quería intentarlo. Todos se burlaron de él. Lo dejaron pasar, solo para reírse. El anciano se acercó al arco, lo levantó, lo tensó y disparó la flecha que dio con precisión en el blanco. En ese momento todos se dieron cuenta de quién era: Ulises había llegado en secreto a su tierra. Palas Atenea le había dado la apariencia de un viejo peregrino, para que no lo reconocieran y pudiera entrar al palacio. La noticia de su regreso corrió enseguida por toda Ítaca y en el palacio los nobles, desarmados, apenas pudieron defenderse de él.

Penélope, sin perder un minuto, corrió a abrazar a su esposo y agradecer a los dioses. Ella sabía, en su corazón, que Ulises volvería algún día a su patria.



- ✓ Releer el texto **MITO DE ULISES Y PENÉLOPE**. Practicar para la lectura oral.



MITOS GRIEGOS

TESEO Y EL MINOTAURO

Al enterarse de la muerte del Minotauro, el rey Minos permitió a los jóvenes atenienses volver a su patria. Antes de que zarparan, Teseo introdujo en secreto a Ariadna en el barco, para cumplir su promesa.

El viaje de regreso fue complicado. Una tormenta los arrojó a una isla. En ella se extravió Ariadna y, a pesar de todos los esfuerzos, no pudieron encontrarla. Los atenienses, junto a Fedra, continuaron viaje hacia su ciudad. Cuando Ariadna, que estaba desmayada, se repuso, corrió hacia la costa y gritó con todas sus fuerzas, pero el barco ya estaba muy lejos.

Teseo, contrariado y triste por lo ocurrido con Ariadna, olvidó izar las velas blancas. El rey Egeo iba todos los días a la orilla del mar a ver si ya regresaba la nave. Cuando vio las velas negras pensó que su hijo había muerto. De la tristeza no quiso ya seguir viviendo y se arrojó desde una altura al mar, dese entonces se le conoce a este mar como Mar Egeo. Teseo fue recibido en Atenas como un héroe. Los atenienses lo proclamaron rey de Atenas y Teseo tomó como esposa a Fedra.



Por un momento Teseo sintió deseos de escapar. Pero se sobrepuso al miedo e ingresó a una gran sala. Allí estaba el Minotauro.

Era tan terrible y aterrador como jamás lo había imaginado. Sus mugidos llenos de ira eran ensordecedores. Cuando el monstruo se abalanzó sobre Teseo, éste pudo clavarle la espada. El Minotauro se desplomó en el suelo. Teseo lo había vencido.

Cuando Teseo logró reponerse, tomó el carretel y se dirigió hacia la entrada. Allí lo esperaba Ariadna, quien lo recibió con un abrazo.

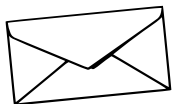
Antes de entrar al laberinto conoció a Ariadna, una hija de Minos que se enamoró de él y decidió ayudarlo.

El problema no era solo matar al Minotauro sin armas, ya que no se les permitía entrar armados al laberinto, sino poder encontrar la salida en tan intrincados pasillos. Ariadna, entonces, sin que nadie lo advirtiera, le entregó a Teseo un carretel de hilo y una espada mágica.

El rey Minos había encerrado en el laberinto al temible monstruo Minotauro. A su vez, Minos había impuesto un terrible tributo sobre la ciudad de Atenas: Cada nueve años debían enviar siete muchachos y siete muchachas para ser alimento del terrible monstruo. Atenas ya había enviado dos grupos de jóvenes para alimentarlo. Esta sería la tercera remesa de jóvenes enviados. Uno de los siete jóvenes se llamaba Teseo.

Actividades

1. Las partes de una carta son: lugar y fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma. EL rey Egeo desea escribirle una carta al rey Minos para pedirle compasión para el grupo de jóvenes que llevarán a Creta para sacrificarlos al Minotauro, ayúdalo a escribir la carta en tu cuaderno.



2. Contesta las preguntas en tu cuaderno:

¿Cuál era el mayor problema de ir a matar al Minotauro?

¿Cada cuánto debían ofrecer sacrificios al Minotauro?

Explica cómo pudo Teseo salir y entrar en el laberinto para matar al Minotauro.

¿Por qué Teseo se casó con Fedra?

Explica por qué Egeo se lanzó al mar.

3. Con plastilina o los materiales que quieras representa la batalla de Teseo y el Minotauro dentro del laberinto.



TESEO Y EL MINOTAURO

4. Contesta la sopa de letras.

5. Recorta, pega y colorea en tu cuaderno a Teseo y el Minotauro.

SOPA DE LETRAS

w	y	c	a	i	l	v	a	m	n	r	t	d	s	g	k	z
e	q	u	r	f	s	h	p	x	r	p	s	a	n	k	b	q
d	v	g	i	e	u	z	o	l	c	j	n	m	f	y	a	m
h	r	d	a	h	e	e	m	q	z	e	c	c	a	j	l	i
t	x	v	d	s	g	n	i	b	t	z	n	x	r	q	g	n
m	s	v	n	e	i	f	n	a	t	k	y	t	j	e	d	o
u	h	k	a	i	h	f	o	v	d	r	z	e	q	w	t	t
o	a	t	p	j	y	n	s	l	e	g	p	s	u	g	h	a
k	l	w	y	d	v	j	c	t	f	s	a	e	i	o	n	u
x	m	q	s	l	b	g	m	a	u	t	j	o	p	h	x	r
r	y	f	d	z	i	v	c	n	k	w	q	m	t	s	g	o
f	d	l	u	i	v	p	b	j	n	h	x	f	e	o	c	w
r	a	q	k	g	u	r	m	f	h	w	e	d	c	o	z	y
j	n	q	k	s	b	l	t	v	i	d	a	x	h	y	s	n
o	x	i	a	g	k	c	f	q	r	u	p	t	j	m	b	v
w	d	z	l	e	z	s	k	a	n	o	g	l	t	i	p	u
h	r	f	c	v	a	w	x	j	d	m	y	b	e	w	i	d

ATENAS

CRETA

TESEO

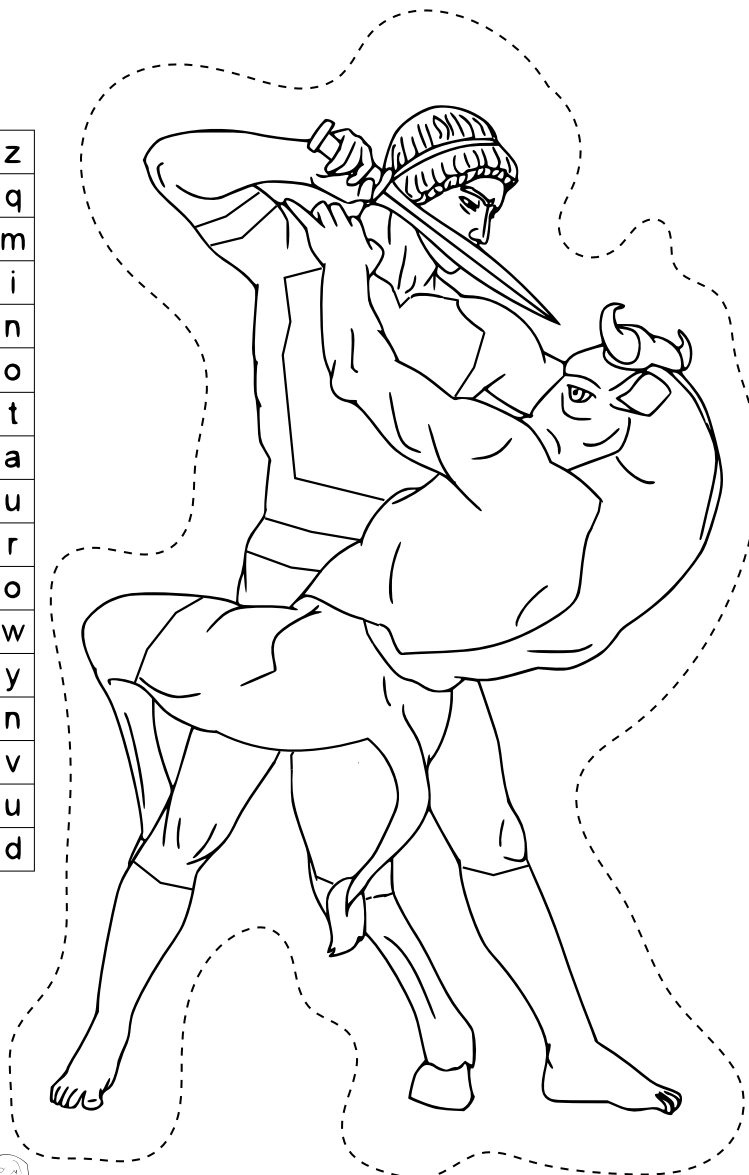
ARIADNA

MINOTAURO

E GEO

FEDRA

MINOS





Orfeo era poeta y músico. Tocaba tan bien la lira que amansaba a los animales salvajes y las piedras y los árboles se movían para poder escucharle. Su padre era el dios Apolo. Su madre era Calíope una de las nueve musas que inspiraban a los poetas.



Estaba muy enamorado de su esposa, la ninfa Eurídice, y eran muy felices. Pero un triste día, Eurídice, paseando por el campo pisó sin darse cuenta una serpiente que le mordió en un tobillo. Eurídice murió y Orfeo se puso muy triste, se le quitaron las ganas de tocar la lira y ya no quería cantar ni recitar poesías.

Orfeo no podía vivir sin Eurídice por lo que decidió ir al Hades (reino de los muertos) para buscarla; así que sin decir nada a sus amigos ni a su familia tomó la lira y se marchó.

Después de muchos días de viaje llegó a la laguna Estigia donde el barquero Caronte no quiso cruzarle al otro lado en su barca porque solo cruzaba a los muertos y Orfeo estaba vivo. Entonces, entonó un canto tan hermoso que hechizó a Caronte y lo ayudó a cruzar la laguna. Hizo lo mismo con el perro Cerbero y con las tres furiosas cabezas.

ORFEO Y EURÍDICE

Cuando llegó al palacio del dios Hades y la diosa Perséfone, Orfeo les contó su amor por Eurídice y los convenció para que la dejaran marchar. Los dioses aceptaron pero con la condición de que Orfeo no mirara ni una sola vez hacia atrás hasta que no llegara al mundo de los vivos. Empezó el viaje de vuelta sin mirar atrás pero, cuando llegó a la laguna Estigia, justo antes de subir a la barca de Caronte, dudó de la palabra de los dioses, se dio la vuelta y vio a su amada Eurídice que lo seguía pero, por haber desobedecido, Eurídice desapareció y volvió al reino de los muertos, ante tal situación Orfeo murió entonando cantos tristes con su lira.

Las musas recogieron su cuerpo y lo enterraron al pie del monte Olimpo donde se dice que los ruiseñores cantan con más dulzura que en ningún otro lugar. Apolo llevó la lira de Orfeo al cielo y formó la constelación que desde entonces lleva el nombre de la Lira. Orfeo fue al Hades y en los Campos Elíseos encontró a Eurídice de la que no se ha vuelto a separar más.

Actividades

1. Escribe el nombre de cada personaje del mito de Orfeo y Eurídice. Colorea al terminar.



El dios de la música y las artes.



Músico y poeta que tocaba su lira.



Barquero de la laguna Estigia.



ORFEO Y EURÍDICE

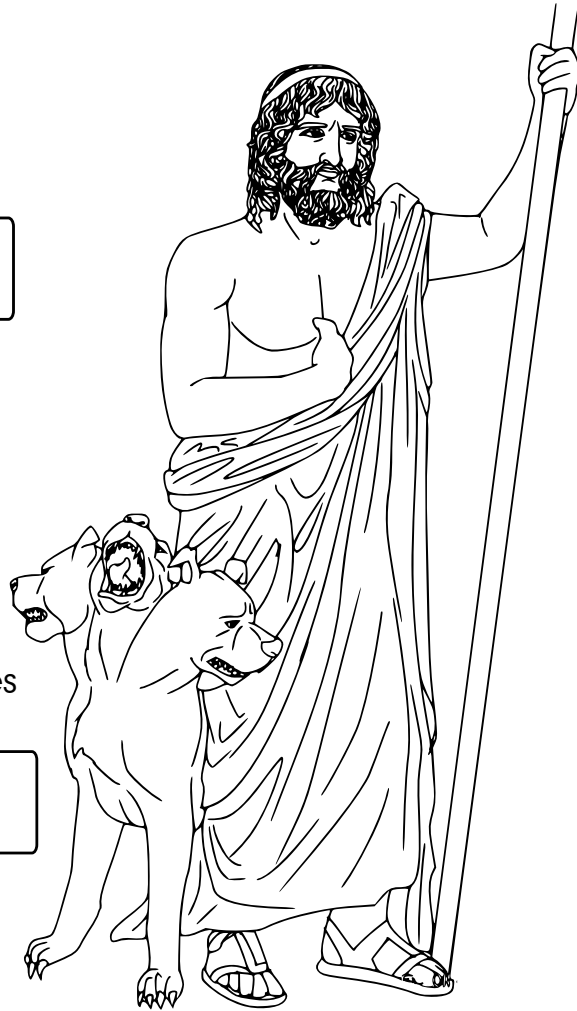


Murió por una mordedura de serpiente.



Esposa del dios del hades.

Perro de tres cabezas.



El dios del reino de los muertos.

Actividades

1. Contesta las preguntas en tu cuaderno:

¿Cómo se llamaba la madre de Orfeo?

¿Por qué Caronte no quiso cruzarlo al otro lado de la laguna Estigia?

¿Por qué decidió Orfeo viajar al Hades?

¿Cuál fue la condición que impusieron los dioses del Hades a Orfeo?

¿Por qué crees que Orfeo miró hacia atrás?

¿Quiénes recogieron el cuerpo de Orfeo y en dónde lo sepultaron?

¿Quién llevó la lira de Orfeo al cielo y qué constelación se formó?

2. Investiga en tu diccionario el significado de CONSTELACIÓN y haz un dibujo con su nombre, de las constelaciones que encuentres. Puedes consultar libros o enciclopedias.



ORFEO Y EURÍDICE

¿QUÉ SON LAS MUSAS?



LAS MUSAS Eran consideradas diosas de las artes, de la poesía y de la música, y vivían en el monte Helicón. Estas eran:

* Calíope: Musa de la poesía épica.

* Clío: Es la musa de la historia.

* Euterpe, musa de la música de flauta.

* Terpsícore, musa de la danza.

* Erato, musa de la poesía lírica.

* Melpómene, musa de la tragedia.

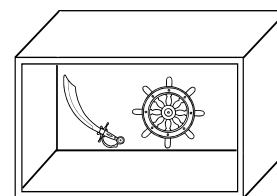
* Talía, musa de la comedia.

* Polimnia, musa de la danza.

* Urania, musa de la astronomía.

En su origen, un museo era un templo de las musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban. Hoy en día es un lugar donde exhiben colecciones con la finalidad de admirarlas o estudiarlas.

3. Con la información que ya sabes elabora un "mini museo". En una caja de zapatos como esta:



Pinta el fondo de la caja con rojo o negro.

Dibuja o recorta diferentes objetos para que los coloques dentro y así hagas un mini museo, coloca pequeños letreros con sus descripciones. Decora la caja a tu gusto.

MUSEO



Zeus y el resto de los dioses vivían en el monte Olimpo.

En la tierra, el titán Prometeo creó la raza humana a la que dotó de conocimientos y le enseñó a respetar a los dioses. A Zeus le gustó mucho lo que había hecho Prometeo y quiso darle un premio. Ordenó al dios Hefesto que creara la primera mujer de la tierra para regalársela a Prometeo.



Hefesto modeló con arcilla una bellísima mujer que llamó Pandora.

La belleza de Pandora impresionó a todos los dioses del Olimpo y cada dios le fue concediendo una cosa. Atenea la dotó de sabiduría, Hermes de elocuencia y Apolo de dotes para la música.

El regalo de Zeus consistió en una hermosa caja (vasija), que se suponía contenía tesoros para Prometeo, pero le dijo a Pandora que la caja no podía abrirse bajo ningún concepto, lo que Pandora prometió a pesar de su curiosidad.

Pandora y su caja fueron ofrecidos a Prometeo, pero este no se fiaba de Zeus y no quiso aceptar los regalos. Para que Zeus no se ofendiera Prometeo entregó ambos regalos a su hermano Epimeteo y le dijo que guardara bien la llave de la caja para que nadie pudiera abrirla.

LA CAJA DE PANDORA

Cuando Epimeteo conoció a Pandora se enamoró locamente y se casó con ella aceptando la caja como dote.

Un día Pandora, que era muy curiosa, no pudo aguantar más, le quitó la llave a Epimeteo y abrió la caja, de la que salieron cosas horribles para los seres humanos como enfermedades, guerras, terremotos, hambres y otras muchas calamidades.

Al darse cuenta de lo que había hecho Pandora intentó cerrar la caja, pero sólo consiguió retener dentro la esperanza que, desde entonces, ayuda a todos los hombres a soportar los males que se extendieron por toda la tierra.



Actividades LA GAJA DE PANDORA



1. Con ayuda de la clave descifra el mensaje secreto escrito en griego, luego dibuja de lo que se trata en tu cuaderno.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Α	Β	Χ	Δ	Ε	Φ	Γ	Η	Ι	Ϟ
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	
Κ	Λ	Μ	Ν	Ο	Π	Θ	Ρ	Σ	
T	U	V	W	X	Y	Z			
Τ	Υ	η	Ω	Ξ	Ψ	Ζ			

2. Contesta las preguntas en tu cuaderno.

* ¿Según el mito, quién creó a la raza humana?

* Imagina y escribe ¿Cuáles conocimientos fueron enseñados a los hombres? ¿Por qué no a las mujeres?

* Describe cómo Hefesto creó a la primera mujer ¿Cuál fue su nombre?

* Escribe lo que cada dios le dio a la mujer creada por Hefesto ¿Por qué Zeus le regaló una caja?

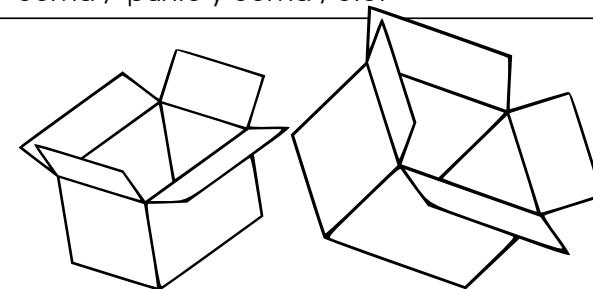
¿Crees que Pandora hizo bien al casarse con Epimeteo, hermano de Prometeo? ¿Por qué?

¿Qué contenía la caja de Pandora?

Hay algo que quedó atrapado en la caja ¿Qué fué?

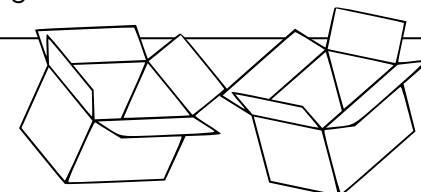
¿Por qué crees que lo que quedó en la caja ayuda a los hombres?

3. Elabora un escrito con todo lo que hubieras puesto en la caja de Pandora si tu fueras Zeus. No olvides utilizar los signos ortográficos, "punto", "punto y aparte", "coma", "punto y coma", etc.



EXPOSICIÓN DE CAJAS

4. Consigue cajas de cartón del tamaño que prefieras, decórala o píntala y en ella agrega todo lo que imagines que tenía la caja de Pandora, puedes poner dibujos, recortes u objetos. Preséntalas con tus compañeros y explícalas, luego expónganlas fuera de su salón de clases.



ΛΟΣ ΤΙΤΑΝΕΣ ΦΥΕΡΟΝ ΔΟΧΕ ΔΕΣΔΕ
ΣΥ ΠΡΙΜΕΡΑ ΑΠΑΡΙΧΙΟΝ. ΛΟΣ
ΗΙΦΟΣ ΔΕ ΥΡΑΝΟ Ψ ΓΕΑ·
ΟΧΕΑΝΟ· ΕΛ ΡΙΟ ΘΥΕ ΧΙΡΧΥΝΔΑΒΑ
ΑΛ ΜΥΝΔΟ. ΧΕΟ· ΤΙΤΑΝ ΔΕ ΛΑ
ΙΝΤΕΛΙΓΕΝΧΙΑ. ΧΡΙΟ· ΔΙΟΣ ΔΕ ΛΑΣ
ΜΑΝΑΔΑΣ. ΗΙΠΕΡΙΟΝ· ΕΛ ΦΥΕΓΟ
ΑΣΤΡΑΛ. ΦΑΠΕΤΟ· ΛΑ ΡΑΖΑ
ΗΥΜΑΝΑ, ΠΑΔΡΕ ΔΕ ΠΡΟΜΕΤΕΟ.
ΧΡΟΝΟΣ· ΘΥΕ ΦΥΕ ΕΛ ΡΕΨ ΔΕ ΛΟΣ
ΔΙΟΣΕΣ, ΠΑΔΡΕ ΔΕ ΖΕΥΣ.

ΦΕΒΕ· ΛΑ ΔΕ ΛΑ ΧΟΡΟΝΑ ΔΕ ΟΡΟ.
ΜΝΕΜΟΣΙΝΕ· ΛΑ ΜΕΜΟΡΙΑ, ΜΑΔΡΕ
ΔΕ ΛΑΣ ΜΥΣΑΣ. ΡΕΑ· ΡΕΙΝΑ ΔΕ ΛΟΣ
ΔΙΟΣΕΣ ΧΟΝ ΧΡΟΝΟΣ. ΤΕΜΙΣ·
ΜΑΔΡΕ ΔΕΛ ΟΡΔΕΝ, ΔΕ ΛΑΣ ΗΟΡΑΣ
Ψ ΛΑΣ ΛΕΨΕΣ. ΤΕΤΙΣ· ΔΙΟΣΑ ΔΕΛ
ΜΑΡ. ΤΕΑ· ΔΙΟΣΑ ΔΕ ΛΑ ΗΙΣΤΑ.